

Sara Zerilli, mezzo soprano

sarazerillimezzo@outlook.com

Repertoire List

Arias

Italian

Bellini	<i>I Capuleti e i Montecchi</i> : Se Romeo t'uccise un figlio
Donizetti	<i>La Favorita</i> : O mio Fernando
Gluck	<i>Orfeo ed Euridice</i> : Che farò senza Euridice?
Monteverdi	<i>L'incoronazione di Poppea</i> : Deh! Nasconditi o Virtù, Disprezzata Regina, Addio Roma
Ponchielli	<i>La Gioconda</i> : Voce di Donna
Puccini	<i>Suor Angelica</i> : Nel silenzio di quei raccoglimenti
Rossini	<i>L'italiana in Algeri</i> : Cruda Sorte
Verdi	<i>Nabucco</i> : Oh dischiuso e il firmamento

French

Bizet	<i>Carmen</i> : Seguidilla, Habanera, and Card Aria
Massenet	<i>Werther</i> : Va! Laisse couler mes larmes
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i> : Printemps qui commence, Amour! Viens aider ma faiblesse!, Mon cœur s'ouvre à ta voix
Tchaikovsky	<i>Jeanne D'Arc</i> : Adieu, forêts

German

Humperdinck	<i>Hansel und Gretel</i> : Holla! Die Mutter (Mother's Aria)
Strauss	<i>Der Rosenkavalier</i> : Wie du warst

English

Barber	<i>Vanessa</i> : Must the Winter Come so Soon?
Menotti	<i>Amahl and the Night Visitors</i> : All that Gold! <i>The Consul</i> : Lullaby
Purcell	<i>Dido and Aeneas</i> : When I am Laid in Earth

Roles/Scene Work

Full Roles

Puccini, <i>Suor Angelica</i>	La Principessa
Monteverdi, <i>L'incoronazione di Poppea</i>	Fortuna/Famigliari
Monteverdi, <i>L'incoronazione di Poppea</i>	Ottavia
Mozart, <i>Die Zauberflöte</i>	Dritte Dame(Role Study)
Menotti: <i>Amahl and the Night Visitors</i>	Chorus
Menotti: <i>Amahl and the Night Visitors</i>	Amahl

Scenes

Mozart, <i>Le Nozze di Figaro</i>	Via resti servita, madama brillante (Marcellina) Act IV Finale (Marcellina)
Humperdinck, <i>Hansel und Gretel</i>	Holla! Die Mutter! (Mutter)
Bellini, <i>Norma</i>	Mira o Norma/Si fino allore (Adalgisa)
Thomas, <i>Hamlet</i>	Act III Trio (La Reine Gertrude)
Bizet, <i>Carmen</i>	Card Trio (Carmen)
Poulenc, <i>Dialogues des Carmélites</i>	Act I, Excerpts from Act II and III (Mere Marie)
Mozart, <i>Die Zauberflöte</i>	No. 5 Quintet (Dritte Dame)
Rossini, <i>La Cenerentola</i>	Un soave non so che (Cenerentola)
Bizet, <i>Carmen</i>	Seguidilla Scene (Carmen)
Mozart, <i>Idomeneo</i>	S'io non moro (Idamante)

Art Song

English

Barber: The Monk and His Cat, Nocturne

Britten: A Charm, Tis the Last Rose of Summer

Charles: When I Have Sung my Songs

Gordon: Will there really be a Morning?

Gurney: In Flanders

Italian

Conti: Il mio bel foco

Respighi: Nevicata

Scarlatti: O cessate di piagarmi

Verdi: Perduta ho la pace

German

Brahms: Wie Melodien zieht es mir, Der Tod das ist die kühle nacht

Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen

Schumann: Widmung, Die Lotosblume, Waldesgespräch

Wolf: In der Frühe

French

Bizet: Adieux de l'ôtesse arabe

Berlioz: Villanelle

Duparc: Au pays où se fait la guerre

Saint-Saëns: Chant de ceux qui s'en vont sur mer